

La beatificació de l'apòstol del bolero

Comèdia musical



*Dios
te salve
Machin!*

patrocina:



Cave Machín

Dios te salve, Machín! és un espectacle d'humor que es pot definir com un recital, però alhora ofereix una sèrie d'ingredients teatrals que el situen en l'òrbita de la comèdia musical: trama narrativa; personatges de ficció; monòlegs i diàlegs; gags escènics...

La retòrica amorosa i dramàtica dels tangos i boleros s'ha integrat en el context d'una divertida sàtira religiosa. Si bé l'esperit de l'obra és irreverent, no es perd mai un respecte escrupolós per la interpretació musical. El pretext narratiu és la celebració d'una cerimònia, entre catòlica i pagana, que donarà peu a un seguit d'escenes hilarants inspirades en el vodevil o les variétés. A l'estètica retro del cabaret, li hem afegit el pebre picant del sacrilegi. Que Machín ens perdoni!



*Antonio Machín
(1903-1977)*

"Fue un cantante cubano de boleros y de música popular en general. Basó su repertorio en la música cubana y la balada romántica.

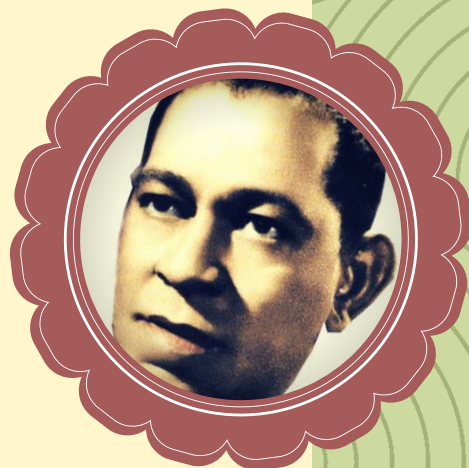
Intérprete de reconocido prestigio en el ámbito hispanohablante, es famoso por sus recreaciones, entre otras, de temas como El manisero, Dos gardenias, Angelitos negros. Su disco El manisero, grabado en 1930 acompañado por la orquesta de Don Azpiazu para la compañía Victor de Nueva York, constituyó el primer éxito millonario en ventas de la música cubana."



Actes i fotos



Vídeos



Santo Manisero...

Amb el públic assegut, sona la sintonia del NO-DO. El locutor anuncia que assistirem a 'la solemne cerimonia que inaugura el proceso de beatificación de Antonio Machín, el apóstol del Bolero'. El vocalista Fausto Gramola interpreta el paper d'un predicador farsant que promet als feligresos -el públic- curacions miraculoses amb les sagrades maraques d'en Machín. Una monja misteriosa -Madre Selva-, l'assisteix en el ritual.



Fausto Gramola

Per mitjà d'uns monòlegs que glossen la venerable figura del Santo Manisero, el cantant-predicador anirà enllaçant els temes d'un repertori antològic de boleros, tangos i cançó romàntica, acompanyat en directe pel trio Fumata Rosa.

Els fantasmes d'un tèrbol passat furguen l'ànima del predicador. Client assidu de les tavernes de Buenos Aires, el vici i la disbauxa l'havien arrossegat pel camí de la perdició. La vedet porteña Amelita Bukowsky, interpretada per Isabel Castro, apareix entre les boires de la memòria per reviure aquella època. El misteri de la Fe que va colpir Fausto com 'un flechazo divino que iluminó todo mi ser', per fi serà revelat.



Amelita Bukowsky

Fitxa artística

Gènere CABARET CONCERT

Durada 80 min

idioma: català i castellà



PERSONATGES:

Fausto Gramola, cantant i predicador (Joan Puigdollers)

Amelita Bukowsky, MadreSelva i vedette (Gisela Figueras)

FUMATA ROSA:

Marc Vernis, piano i teclats

Albert Vila, contrabaix

Pep Collell, percussió

Jorge Lunfardo, bandoneó

Direcció musical: Marc Vernis

Idea i guió: Joan Puigdollers

Direcció escènica: Jordi Lara, Gisela Figueras

Vestuari i espai: Montse Figueras



Filtra tècnica

Escenari mínim: 5 x 6 m

Idea i guió: Joan Puigdollers

Direcció escènica: Jordi Lara, Gisela Figueras



Management

BubulinaTeatre- Arts Escèniques Sant Cugat

t. 669 938 934

bubulinateatre · gmail.com



bubulinateatre

