



# El Llibre de Marguerite

*feminisme i mística als s. XIII-XIV*

IPSUM FEMINA

Un espectacle sobre Marguerite Porete (1250-1310), la mística medieval que va morir cremada per defensar el seu llibre. Formava part de les beguines, les primeres comunitats lliures de dones.

L'espectacle és una aproximació a la vida i l'obra de la mística medieval francesa Marguerite Porete interpretada per l'actriu Gisela Figueras, i amb les prestigioses Cristina Alís a l'orgue portatiu i María de Mingo a la cítola medieval.

### *La beguina condemnada per la Inquisició*

Marguerite Porete va ser beguina, un moviment religiós femení sorgit a finals del segle XII a Europa. Les beguines eren dones que duien una vida de fe, sovint en comunitat, però que no depenien de cap autoritat eclesiàstica. Porete va escriure un llibre místic que va tenir molta difusió "El mirall de les ànimes senzilles". L'obra va ser condemnada per la Inquisició i va portar Marguerite Porete a la foguera. L'autora va ser cremada a París el 1310.

*el so de l'edat mitjana*  
*repertori interpretat en directe a l'espectacle*

- “Salve virgo virginum” Manuscrit Pluteus 29.1
- "Tierche et Quarte Estampie Royal" Ms Français 844
- “Quid ultra tibi facere” atribuïdo a Philippe le Chancelier Manuscrito Pluteus 29.1
- “Sancti spiritus adsit nobis” Sequència Tortosa 135
- “On doit la mere Dieu honorer” Paris français 1050
- “Danse” Ms Français 844
- “Dies Irae” - Gregoriano
- “Ja nus ons pris” Richard Coeur de Lion MS Cangé
- "O vos omnes", Responsorio medieval de tiniebras s. XIV
- Secuencia “O Maria Stella Maris” Paris latin 1112
- Saltarello, London add 29987

tràiler



# Fitxa artística

Gisela Figueras, actriu

Víctor Sordo, tenor

Cristina Alís Raurich, orgue portatiu medieval

María de Mingo Carranza, cítola medieval

Montse Albàs, vestuari

Dramatúrgia i direcció de Jordi Lara

Una producció de BUBULINA TEATRE





## *Fitxa tècnica*

Espai mínim de 4x4 m amb tarima

Il.luminació d'escenari

Depenent de les dimensions i de l'espai podria ser necessària microfonia per a les intèrprets i els instruments

Espectacle adaptable a qualsevol espai

Entrada al teatre 4 hores abans de l'espectacle

Durada, 60 minuts







Gisela Figueras - Actriu i llicenciada en història. Formada a l'Escola de Teatre El Timbal, a la Cia. La Cubana i amb diversos cursos d'especialització. Cant amb Nina, M. Àngels Civit i Quel Xiberta. Ha participat en més d'una quarantena de muntatges teatrals sota les ordres de Carles Canut, Dolors Vilarasau o Gerald Fannon, entre d'altres. Ha protagonitzat també diversos treballs de televisió, publicitat i cinema. El 2011 crea la Cia. BubulinaTeatre amb Jordi Lara, representant el monòleg "Com nos tornem", vist a més de 60 poblacions catalanes i encara en gira. Com a llicenciada en història ha creat espectacles vinculats al patrimoni i als clàssics, com "Converses de meuques" de Lluçà de Samòsata (s. II). En el camp de la ràdio participa com actriu de personatges als programes "Molta Comèdia", SAF (La Xarxa) o APM (Catalunya Ràdio) i actualment se la pot escoltar cada setmana a "La Nit dels ignorants", també a Catalunya Ràdio.





Cristina Alís Raurich - Intèrpret de teclats medievals: orgue portatiu, orgue positiu, clavicimbalum i clavicitherium. Musicòloga i pedagoga. Com a intèrpret forma part d'ensembles com ara La Douce Semblance, La Camera delle Lacrime, Ensemble Donnafugata, etc. Interpreta arreu d'Europa, i enregistra per ràdio, TV i diversos CD's. Com a pedagoga és professora i coordinadora de cursos de música medieval a França, Itàlia i Espanya i és convidada a donar masterclass en diferents centres (Mozarteum de Salzburg, Conservatori Lyon, etc). Com a musicòloga investiga la música més antiga per a teclat i també la reconstrucció d'orgues medievals. Actualment finalitza el seu doctorat a Alemanya sobre un manuscrit medieval recentment descobert.



María de Mingo - Graduada en Interpretació d'Instrumentes de Pua pel Conservatori Superior de Música d'Aragó, Màster en Educació Musical. Completa la seva formació en diferents seminaris i cursos centrats en la música de l'Edat Mitja. Ha actuat en formacions com: Na Rota do Peregrino, ensemble dirigit pel Dr. Mauricio Molina, amb Magister Petrus i El Cor de Cambra Francesc Valls. Col·labora freqüentment amb Egeria voices en els seus diversos programes, centrats en còdex hispànics i altres fonts de França i Anglaterra. Amb Cristina Alís treballa en un projecte sobre estudi, reconstrucció i interpretació de música dels segles XII i XIII.



Comença els seus estudis a Badajoz i posteriorment es trasllada a Sevilla per estudiar el Grau Superior de Direcció de Cor amb Ricardo Rodríguez.

Perfecciona estudis corals amb Peter Philips, Owen Rees, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Marcel Perés, Tamara Brooks, Marco Berrini, Julio Domínguez o Javier Busto .

Especialitzat en cant històric, canta com a solista regularment amb les més prestigioses agrupacions: Forma Antiqua, Ricercar Consort, Le Concert des Nations, Vespres d'arnadí, The harp consort, Academia 1750, Obaroq, Hesperion XXI, Capilla Real de Madrid, Trondheim Barokk, Barrocade Israeli, Orquesta barroca catalana, ORCAM, Orquesta de Cadaqués o Regina Ibérica, entre d'altres, i els seus directors Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Andrew Lawrence King, Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Philippe Pierlot, Fausto Nardi, Manuel Coves, Josep Vila, Amaya Añúa o Pedro Halffter.

Ha cantat en prestigiosos festivals i sales de l'Estat espanyol, Europa, Hong Kong, Colòmbia, Índia o els EEUU.



Jordi Lara -Escriptor i dramaturg. Va estudiar música i filologia catalana, i és autor d'un extens catàleg de reportatges i documentals de contingut cultural per a la televisió. Actualment guionista del programa Els Marcians i creador i presentador d'Il.luminats (TV3-C33). En el camp literari és autor, entre d'altres, de la novel.la “Una màquina d'espavilar ocells de nit” (edicions de 1984) o “Mística Conilla” (edicions de 1984. Premi de la Crítica Serra d'Or 2017). El 2019 publica la seva exitosa novel.la "Sis nits d'agost" (edicions 1984), Premi de la Crítica 2020, basada en la mort de Lluís Maria Xirinachs. En teatre és autor del monòleg teatral "Toron Toron" i dramatúrgies com “Palmira a Pardines”, “Com nos tornem”, “Ovidi en primera persona”, “Converses de meuques” o “Lo matí de ma infantesa”.



**IPSUM FEMINA**  
**669938934**